



## Les forfaits INTEGRAUX :

### **Forfait CD INTEGRAL 500 CD → 2500 Euros**

60 heures d'enregistrement + 8 heures (validation du Mix)  
500 CD Boîtiers 9 mm (8 à 12 titres)

### **Forfait CD INTEGRAL 1000 CD → 2850 Euros**

60 heures d'enregistrement + 8 heures (validation du Mix)  
1000 CD Boîtiers 9 mm (8 à 12 titres)

### **Forfait CD INTEGRAL 2000 CD → 3400 Euros**

60 heures d'enregistrement + 8 heures (validation du Mix)  
2000 CD Boîtiers 9 mm (8 à 12 titres)

### **Forfait CD INTEGRAL 3000 CD → 3900 Euros**

60 heures d'enregistrement + 8 heures (validation du Mix)  
3000 CD Boîtiers 9 mm (8 à 12 titres)



### **Forfait EP INTEGRAL 150 CD → 1350 Euros**

24 heures d'enregistrement + 4 heures (validation du Mix)  
150 CD pochette cartonnée (3 à 6 titres)

### **Forfait EP INTEGRAL 300 CD → 1500 Euros**

24 heures d'enregistrement + 4 heures (validation du Mix)  
300 CD pochette cartonnée (3 à 6 titres)

### **Forfait EP INTEGRAL 500 CD → 1700 Euros**

24 heures d'enregistrement + 4 heures (validation du Mix)  
500 CD pochette cartonnée (3 à 6 titres)

### **Forfait EP INTEGRAL 1000 CD → 1900 Euros**

24 heures d'enregistrement + 4 heures (validation du Mix)  
1000 CD pochette cartonnée (3 à 6 titres)



## **Les Forfaits VOIX ou INSTRUMENT**

**Voix ou instrument sur bande sonore**

**Forfait Enregistrement Voix 1H00 : 35 Euros**

**Forfait Enregistrement Voix 2H00 : 65 Euros (32€50/Heure)**

**Forfait Enregistrement Voix 4H00 : 120 Euros (30€00/Heure)**

**Forfait Enregistrement Voix 8H00 : 200 Euros (25€00/Heure)**

**Forfait Enregistrement Instrument 1H00 : 40 Euros**

**Forfait Enregistrement Instrument 2H00 : 70 Euros (35€00/Heure)**

**Forfait Enregistrement Instrument 4H00 : 130 Euros (32€50/Heure)**

**Forfait Enregistrement Instrument 8H00 : 240 Euros (30€00/Heure)**



## **Les Forfaits ENREGISTREMENT avec ingénieur du son**

**Forfait Enregistrement studio 1H00 (Journée / Soirée) : 40 Euros**

**Forfait Enregistrement studio 2H00 (Journée / Soirée) : 70 Euros (35€00/Heure)**

**Forfait Enregistrement studio 4H00 (Demi-journée) : 130 Euros (32€50/Heure)**

**Forfait Enregistrement studio 8H00 (Journée) : 240 Euros (30€00/Heure)**

**Forfait Enregistrement studio 16H00 (Week-end) : 440 Euros (27€50/Heure)**

**Forfait Enregistrement studio 20H00 (Grand Week-end) : 520 Euros (26€00/Heure)**

**Forfait Enregistrement studio 40H00 (5 jours en semaine) : 980 Euros (24€50/Heure)**



## **Les Forfaits MIXAGE**

### **Forfaits Mixage RAP :**

**Forfait Mixage 1 titre RAP jusqu'à 8 pistes (Plate-formes) : 100 Euros**

**Forfait Mixage 3 titres RAP jusqu'à 8 pistes (Plate-formes) : 280 Euros**

**Forfait Mixage 5 titres RAP jusqu'à 8 pistes (EP) : 450 Euros**

**Forfait Mixage 8 titres RAP jusqu'à 8 pistes (Album) : 680 Euros**

**Forfait Mixage 12 titres RAP jusqu'à 8 pistes (Album) : 950 Euros**

### **Forfaits Mixage Plate-formes :**

**Forfait Mixage 1 titre jusqu'à 16 pistes (Plate-formes) : 130 Euros**

**Forfait Mixage 1 titre de 17 à 24 pistes (Plate-formes) : 170 Euros**

**Forfait Mixage 1 titre de 25 à 32 pistes (Plate-formes) : 200 Euros**

### **Forfaits Mixage EP :**

**Forfait Mixage 5 titres jusqu'à 16 pistes (EP) : 550 Euros**

**Forfait Mixage 5 titres de 17 à 24 pistes (EP) : 720 Euros**

**Forfait Mixage 5 titres de 25 à 32 pistes (EP) : 850 Euros**

### **Forfaits Mixage Album :**

**Forfait Mixage 10 titres jusqu'à 16 pistes (Album) : 980 Euros**

**Forfait Mixage 10 titres de 17 à 24 pistes (Album) : 1280 Euros**

**Forfait Mixage 10 titres de 25 à 32 pistes (Album) : 1500 Euros**



## **Les Forfaits MASTER**

**Forfait Mastering 1 titre** (Plate-formes) : **45 Euros**

**Forfait Pré-mastering et mastering 3 titres** (EP) : **130 Euros**

**Forfait Pré-mastering et mastering 5 titres** (EP) : **200 Euros**

**Forfait Pré-mastering et mastering 8 titres** (Album) : **300 Euros**

**Forfait Pré-mastering et mastering 12 titres** (Album) : **420 Euros**

**Forfait Pré-mastering 1 titre** (Vinyle) : **95 Euros**

**Forfait Pré-mastering 2 titres** (Vinyle) : **180 Euros**

**Forfait Pré-mastering 4 titres** (Vinyle) : **340 Euros**

**Forfait Pré-mastering 8 titres** (Vinyle) : **640 Euros**

**Forfait Stem mastering 1 titre** (4 pistes mono ou stéréo Maximum) **50 Euros**

**Forfait Stem mastering 1 titre** (8 pistes mono ou stéréo Maximum) **75 Euros**

### **Le Master CD :**

Depuis quelques années, le CD, comme support pour diffuser sa musique, disparaît. Le MP3, et bien sûr, la vidéo sur YouTube (outil le plus accessible), devient de plus en plus le moyen standard de partager sa musique. On dit alors que la musique est dématérialisée.

Malgré ce phénomène, depuis de nombreuses années, Midiamat assure toujours la création de Masters (disque optique ou fichier numérique) destinés au pressage en entreprises spécialisées. La réalisation d'un tel produit demande une connaissance parfaite de l'encodage d'un CD, destiné à l'industrie phonographique. Il est impératif de respecter ce que l'on appelle : Le standard RED BOOK (une sorte de cahier des charges informatique). Il est nécessaire de bien connaître les normes, et d'utiliser correctement les logiciels spécialisés, pour réaliser correctement la masterisation.

La responsabilité du studio est alors engagée, et elle est énorme ; puisque si votre Master est de mauvaise qualité, alors chacun des exemplaires (qu'il y en ait 300, 50000 ou 1 million) portera les mêmes erreurs numériques que le Master original. C'est pourquoi nous nous efforçons d'assurer la Qualité, en contrôlant nos Master, en les mettant à rude épreuve. Le but est de tendre vers le zéro erreur d'encodage, ce qui permettra à vos exemplaires CD d'être lus par n'importe quel lecteur, partout dans le monde, sans aucune erreur.

### **Le Master Vinyle :**

Il y a une différence entre un master CD et un master vinyle. Ce dernier est contraint par des limites physiques qui n'existent pas en digital. De ce fait, il y a des aspects auxquels il faut être plus attentif en préparant les masters pour un pressage vinyle. Il faut comprendre aussi que le niveau analogique n'a strictement rien à voir avec le niveau numérique. Pour préparer un master vinyle, il n'est pas nécessaire de chercher à faire fort, comme avec le numérique.

Dans le cas d'une duplication CD et Vinyle, il est préférable de faire deux masters. Idéalement, savoir, dès le départ, si le master vinyle est souhaité, permet d'anticiper les contraintes lors du mix. Une source numérique est théoriquement de meilleure qualité, car plus parfaite, et moins sujette à tout ce qui peut détériorer un signal analogique lors de la reproduction. Dans la pratique, on écrase moins la musique quand elle est destinée au vinyle. On a plus de dynamique, et moins d'harmoniques désagréables.

Utiliser un master digital pour un pressage vinyle :

Techniquement, il est possible de tout graver. Le risque principal, c'est que la distorsion arrive assez rapidement lorsque le niveau de son est fort. Si on l'augmente trop, la distorsion est assurée, même le diamant de la platine pourrait sauter. Il faut donc baisser le niveau de son global du disque pour éviter la distorsion, mais pas trop, car moins la gravure est forte, plus on entendra le bruit de fond.

C'est un juste équilibre à trouver finement et il faut de bonnes connaissances techniques afin de maîtriser cet équilibre.



## **Le Forfait CD (8 à 12 titres)**

### **CD en Boîtier 9mm avec livret 4 pages et jaquette 4/0**

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 2500€00 avec 500 CD  | 2850€00 avec 1000 CD |
| 3400€00 avec 2000 CD | 3900€00 avec 3000 CD |

#### **Le forfait inclus :**

- 60 heures d'enregistrement.  
Soit 8 journées d'enregistrements en semaine (8 x 7H30) ou 3 week-ends (6 x 10H00).  
Dont 1 heure sera réservée pour la mise à plat et l'ébauche des balances durant les enregistrements afin de donner une directive sonore à l'ingé-son.

*Ensuite l'ingénieur du son passera environ 5 heures par titre pour, l'édition, le nettoyage et le pré-mixage de vos titres. Nous vous conseillons d'être présent pendant le mixage. (Heures non déduites du forfait)*

- 1 journée (8H00) pour la finalisation et la validation du mixage de vos titres.
- Le Master CD (Codage PQ, TEXT et ISRC) sous DDP ou NRG au choix.
- Le Pré-mastering de chaque titre avec l'ensemble des pistes (Multipistes ou Stems).
- Les fichiers MP3 HQ (320 kBits) pour une éventuelle mise en ligne (ou OGG, WMA etc).
- Les déclarations SDRM (OPO) et ISRC (SCPP) de chaque titres. (Sous vos Noms/Groupe).
- Un dossier contenant les numéros ISRC de chaque titre et la déclaration SDRM.
- La Préparation des épreuves pour l'impression des jaquette/pochette (PDF CMJN).
- 500, 1000, 2000 ou 3000 CD selon forfait (Boîtier 9mm avec livret 4 pages et jaquette 4/0).

#### **Ne sont pas inclus :**

- Le surcoût si demande d'un packaging différent (Digipack, Digifile, Digisleeve, clé USB etc).
- Les frais SACEM lors de la déclaration SDRM (Si un ou plusieurs membres en font partie).
- Les frais de conception jaquette/pochette.
- Les dépassements hors forfait.

L'ensemble des prestations seront réalisées au sein du studio Midiamat dont l'adresse est :

Midiamat Production  
40 avenue de la libération  
39200 Saint-Claude.

E-Mail : [contact@midiamat.fr](mailto:contact@midiamat.fr)

<http://www.midiamat.fr>





## Le Forfait EP (3 à 6 titres)

### CD en Pochette cartonnée

|                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 1350€00 avec 150 CD | 1500€00 avec 300 CD  |
| 1700€00 avec 500 CD | 1900€00 avec 1000 CD |

#### Le forfait inclus :

- 24 heures d'enregistrement.  
Soit 3 journées d'enregistrements en semaine ou en week-end (3 x 8H00).  
Dont 1 heure sera réservée pour la mise à plat et l'ébauche des balances durant les enregistrements afin de donner une directive sonore à l'ingé-son.

*Ensuite l'ingénieur du son passera environ 5 heures par titre pour, l'édition, le nettoyage et le pré-mixage de vos titres. Nous vous conseillons d'être présent pendant le mixage. (Heures non déduites du forfait)*

- 1 demi-journée (4H00) pour la finalisation et la validation du mixage de vos titres.
- Le Master CD (Codage PQ, TEXT et ISRC) sous DDP ou NRG au choix.
- Le Pré-mastering de chaque titre avec l'ensemble des pistes (Multipistes ou Stems).
- Les fichiers MP3 HQ (320 kBits) pour une éventuelle mise en ligne (ou OGG, WMA etc).
- Les déclarations SDRM (OPO) et ISRC (SCPP) de chaque titres. (Sous vos Noms/Groupe).
- Un dossier contenant les numéros ISRC de chaque titre et la déclaration SDRM.
- La Préparation des épreuves pour l'impression des jaquette/pochette (PDF CMJN).
- 150, 300, 500 ou 1000 CD selon forfait (Pochette cartonnée).

#### Ne sont pas inclus :

- Le surcoût si demande d'un packaging différent (Digipack, Digifile, Digisleeve, clé USB etc).
- Les frais SACEM lors de la déclaration SDRM (Si un ou plusieurs membres en font partie).
- Les frais de conception jaquette/pochette.
- Les dépassements hors forfait.

L'ensemble des prestations seront réalisées au sein du studio Midiamat dont l'adresse est :

Midiamat Production  
40 avenue de la libération  
39200 Saint-Claude.

E-Mail : [contact@midiamat.fr](mailto:contact@midiamat.fr)

<http://www.midiamat.fr>





# Les Forfaits VOIX ou INSTRUMENT

Voix ou instrument sur bande sonore

**Forfait Enregistrement Voix 1H00 : 35 Euros**

**Forfait Enregistrement Voix 2H00 : 65 Euros** (32€50/Heure)

**Forfait Enregistrement Voix 4H00 : 120 Euros** (30€00/Heure)

**Forfait Enregistrement Voix 8H00 : 200 Euros** (25€00/Heure)

**Forfait Enregistrement Instrument 1H00 : 40 Euros**

**Forfait Enregistrement Instrument 2H00 : 70 Euros** (35€00/Heure)

**Forfait Enregistrement Instrument 4H00 : 120 Euros** (30€00/Heure)

**Forfait Enregistrement Instrument 8H00 : 230 Euros** (28€75/Heure)

## Les forfaits Enregistrement inclus :

- L'ingénieur du son pour vous assister durant toute la session d'enregistrement.
- L'ensemble des appareils et instruments disponible au studio.
- La piste instrumentale et la pistes Chant/Instrument séparée (WAV 88/24).
- Le mixage et le pré-mastering.
- Les consommables pour la sauvegarde de vos pistes sur supports de votre choix.

## Pour le forfait 4H00

- ¼ d'heure de pause est attribuée en plus afin de prendre ses marques et avoir le temps de boire un petit café, thé, boisson ou se restaurer durant la séance.

## Pour le forfait 8H00

- ½ heure de pause est attribuée en plus afin de prendre ses marques et avoir le temps de boire un petit café, thé, boisson ou se restaurer durant la séance.

L'ensemble des prestations seront réalisées au sein du studio Midiamat dont l'adresse est :

Midiamat Production  
40 avenue de la libération  
39200 Saint-Claude.

E-Mail : [contact@midiamat.fr](mailto:contact@midiamat.fr)

<http://www.midiamat.fr>



# Les Forfaits Enregistrement

Location du studio avec ingénieur du son

**Forfait Enregistrement studio 1H00** (Journée / Soirée) : **40 Euros**

**Forfait Enregistrement studio 2H00** (Journée / Soirée) : **70 Euros** (35€00/Heure)

**Forfait Enregistrement studio 4H00** (Demi-journée) : **130 Euros** (32€50/Heure)

**Forfait Enregistrement studio 8H00** (Journée) : **240 Euros** (30€00/Heure)

**Forfait Enregistrement studio 16H00** (Week-end) : **440 Euros** (27€50/Heure)

**Forfait Enregistrement studio 20H00** (Grand Week-end) : **520 Euros** (26€00/Heure)

**Forfait Enregistrement studio 40H00** (5 jours en semaine) : **980 Euros** (24€50/Heure)

## Les forfaits Enregistrement inclus :

- L'ingénieur du son pour vous assister durant toute la session d'enregistrement.
- L'ensemble des appareils et instruments disponible au studio.
- L'ensemble des pistes originales pour le mixage (WAV 88,2 kHz/24 Bits ou 96 kHz/24 Bits).
- Les consommables pour la sauvegarde de vos pistes (Supports CD/DVD).
- ½ heure vous est attribuée le premier jour afin de prendre vos marques en arrivant, avoir le temps de boire un petit café/Thé afin d'échanger sur les demandes artistiques.

⚠ Veuillez penser à inclure le temps de préparation avant les enregistrements.

Prendre ses marques, placer vos instruments, effectuer le câblage et les réglages etc. Ainsi que le temps de la préparation, de l'édition et du nettoyage de vos pistes audio durant les session d'enregistrement afin de donner une directive sonore à l'ingé-son. (Il faut environ 2 heures pour installer, câbler et faire les réglages pour une batterie).

L'ensemble des prestations seront réalisées au sein du studio Midiamat dont l'adresse est :

Midiamat Production  
40 avenue de la libération  
39200 Saint-Claude.

E-Mail : [contact@midiamat.fr](mailto:contact@midiamat.fr)

<http://www.midiamat.fr>





## Forfaits Mixage

En présentiel si possible  
ou en ligne

### Forfaits RAP\* :

**Forfait Mixage 1 titre RAP jusqu'à 8 pistes** (Plate-formes) : **100 Euros**  
**Forfait Mixage 3 titres RAP jusqu'à 8 pistes** (Plate-formes) : **280 Euros**  
**Forfait Mixage 5 titres RAP jusqu'à 8 pistes** (EP) : **450 Euros**  
**Forfait Mixage 8 titres RAP jusqu'à 8 pistes** (Album) : **680 Euros**  
**Forfait Mixage 12 titres RAP jusqu'à 8 pistes** (Album) : **950 Euros**

### Forfaits Plate-formes\* :

**Forfait Mixage 1 titre jusqu'à 16 pistes** (Plate-formes) : **130 Euros**  
**Forfait Mixage 1 titre de 17 à 24 pistes** (Plate-formes) : **170 Euros**  
**Forfait Mixage 1 titre de 25 à 40 pistes** (Plate-formes) : **200 Euros**

### Forfaits EP\* :

**Forfait Mixage 5 titres jusqu'à 16 pistes** (EP) : **550 Euros**  
**Forfait Mixage 5 titres de 17 à 24 pistes** (EP) : **720 Euros**  
**Forfait Mixage 5 titres de 25 à 40 pistes** (EP) : **850 Euros**

### Forfaits Album\* :

**Forfait Mixage 10 titres jusqu'à 16 pistes** (Album) : **980 Euros**  
**Forfait Mixage 10 titres de 17 à 24 pistes** (Album) : **1280 Euros**  
**Forfait Mixage 10 titres de 25 à 40 pistes** (Album) : **1500 Euros**

### **Les forfaits Mixage inclus :**

- Le mixage de vos titres sur le support désiré (Plate-forme, CD ou vidéo).
- Les fichiers WAV (88,2 kHz/24 Bits ou 96 kHz/24 Bits) et MP3 (HQ 320 kBits).
- La sauvegarde de vos mixages sur le supports de votre choix.

*\* Tarifs dégressifs en fonction de la qualité d'enregistrement.*

L'ensemble des prestations seront réalisées au sein du studio Midiamat dont l'adresse est :

Midiamat Production  
40 avenue de la libération  
39200 Saint-Claude.

E-Mail : [contact@midiamat.fr](mailto:contact@midiamat.fr)

<http://www.midiamat.fr>





# Forfaits Pré-mastering, Mastering et Stems Mastering

**Forfait Mastering 1 titre** (Plate-formes) : **45 Euros**

**Forfait Pré-mastering et mastering 3 titres** (EP) : **130 Euros**

**Forfait Pré-mastering et mastering 5 titres** (EP) : **200 Euros**

**Forfait Pré-mastering et mastering 8 titres** (Album) : **300 Euros**

**Forfait Pré-mastering et mastering 12 titres** (Album) : **420 Euros**

**Forfait Pré-mastering 1 titre** (Vinyle) : **95 Euros**

**Forfait Pré-mastering 2 titres** (Vinyle) : **180 Euros**

**Forfait Pré-mastering 4 titres** (Vinyle) : **340 Euros**

**Forfait Pré-mastering 8 titres** (Vinyle) : **640 Euros**

**Forfait Stem mastering 1 titre** (4 pistes mono ou stéréo Maximum) : **50 Euros**

**Forfait Stem mastering 1 titres** (8 pistes mono ou stéréo Maximum) : **75 Euros**

## **Les forfaits Pré-mastering inclus :**

- Le pré-mastering de vos titres.
- Les fichiers WAV (88,2 KHz/24 Bits) et MP3 pour plate-formes (HQ 320 Kbits).
- La sauvegarde de vos pré-masters sur supports de votre choix.

## **Les forfaits Pré-mastering et Mastering inclus :**

- Les fichiers WAV (88,2 kHz/24 Bits ou 96 kHz/24 Bits) et MP3 (HQ 320 Kbits).
- Le master finalisé sur CDr (Norme Red book) pour la duplication CD
- Le fichier numérique de vos titres en DDP ou NRG (NERO).
- La sauvegarde de vos pré-masters sur le supports de votre choix.
- Possibilité d'insérer CD TEXT et ISRC dans le master à votre demande.

⚠ *Le pré-mastering vinyle est fourni sur support numérique DDP ou WAV.*

L'ensemble des prestations seront réalisées au sein du studio Midiamat dont l'adresse est :

Midiamat Production  
40 avenue de la libération  
39200 Saint-Claude.

E-Mail : [contact@midiamat.fr](mailto:contact@midiamat.fr)

<http://www.midiamat.fr>





# Chez soi ou en studio ?

Beaucoup d'artistes, de musiciens (Qu'ils soit auteurs compositeurs et/ou interprètes) se posent souvent des questions lorsqu'ils ont l'intention d'extérioriser leurs créations musicales.

## Dois-je enregistrer en studio ou le faire moi-même ?

Cette question est d'autant plus valable de nos jours car de nouvelles technologies audio-numérique permettent actuellement de créer facilement un home studio et de pouvoir concevoir entièrement un album chez soi. Je vais donc essayer de vous répondre et vous conforter au mieux pour que vous puissiez décider.

### Les différentes étapes.

Pour pouvoir présenter un produit fini, il faut passer par plusieurs étapes. Selon vos choix (album physique, clé USB, streaming ou en téléchargement via une plates-formes) ces étapes peuvent être différentes.

Il y a néanmoins trois premières étapes obligatoires qui sont : L'enregistrement, le mixage et le mastering.

## L'enregistrement

C'est la première étape et trois choix s'offrent à vous :

- **Faire ses enregistrements soit même.**
- **Faire les enregistrements en studio.**
- **Une partie chez soi, l'autre en studio.**

### **Le faire soit même permet :**

De maîtriser intégralement son projet musical et de pouvoir le gérer à sa convenance.

D'avoir tout le temps pour enregistrer vos pistes et de recommencer les prises sans se soucier du temps.

De modifier, peaufiner à volonté vos arrangements et d'essayer d'autres techniques de prises de son.

D'économiser financièrement (Si vous possédez votre home studio).

### **Le faire soit même implique :**

D'avoir ou d'acheter le matériel nécessaire afin d'enregistrer vos œuvres.

De bien connaître son fonctionnement et de maîtriser aux minimum les techniques d'enregistrement.

De se retrouver seul face à vos choix, (dois-je recommencer ou garder une prise, modifier l'arrangement ?).

De se heurter à quelques difficultés (avoir une main sur les appareils ou la souris et l'autre sur l'instrument).

### **Le faire en studio permet :**

De pouvoir vous focaliser uniquement sur ce que vous allez enregistrer, toute la technique est déléguée.

De vous éviter tous les réglages et contraintes techniques tout au long des séances.

D'avoir un technicien pour vous aider dans vos choix, disperser vos doutes, vous donner une direction.

D'avoir une qualité d'enregistrement non négligeable et de posséder des pistes aux normes pour le mixage.

### **Le faire en studio implique :**

De bien se préparer avant les séances d'enregistrement, de maîtriser votre ou vos instruments, votre chant.

D'avoir une vision précise sur ce que vous désirez musicalement afin de donner une directive au technicien.

De suivre la ligne que vous vous êtes donné afin d'éviter de vous disperser durant les séances.

De ne pas trop perdre de temps et d'être assez décisif lors d'un choix car chaque heure à un coût.

### **Le faire chez soi et en studio permet :**

De se donner un aperçu de son projet musical et de confirmer que tout est bon avant d'enregistrer au studio.

D'assurer les enregistrements impossibles à réaliser chez soi par manque de matériel ou de savoir faire.

De se délester des parties techniques non maîtrisées afin de mieux se concentrer sur l'enregistrement.

De réduire le temps passé au studio et permettre une économie financière non négligeable.

### **Le faire chez soi et en studio implique :**

D'être vraiment sûr des enregistrements effectués chez soi (temps perdu pour éditer une mauvaise piste).

De fournir les pistes aux normes demandées par le studio afin de les intégrer avec vos enregistrements.

De valider vos enregistrements sur les écoutes du studio car la moindre erreur sera définitive.

D'être rapidement décisif sur les choix de garder une piste faite chez soi ou de la réenregistrer au studio.



## Le mixage

C'est la deuxième étape et deux choix s'offrent à vous :

- **Faire son mixage soit même.**
- **Faire le mixage en studio.**

### **Le faire soit même permet :**

D'économiser toute la longue étape de mixage en studio de votre ou vos titres afin de réduire le coût.  
De le faire à votre rythme, à votre goût et avec la couleur musicale qui vous convient.  
De tester différentes méthodes et d'améliorer l'ensemble de vos connaissances en mixage.

### **Le faire soit même implique :**

D'être en mesure de réussir un bon mixage afin de ne pas totalement dévaloriser le travail déjà accompli.  
D'avoir une bonne connaissance des outils (EQ, compression, effets) et une bonne maîtrise en mixage.  
De devoir refaire intégralement le mixage au studio si vous n'arrivez pas à obtenir un bon résultat.

### **Le faire en studio permet :**

D'avoir une excellente qualité sonore finale, de gagner du temps et d'être aux normes pour le mastering.  
D'être sûr d'avoir un mixage non agressif et d'avoir une bonne dynamique pour l'auditeur qui l'écouterà.  
De pouvoir récupérer l'ensemble de vos pistes nettoyées et traitées afin de modifier plus tard vos titres.

### **Le faire en studio implique :**

De donner des directives à l'ingé-son pour qu'il puisse définir le type et la couleur sonore à apporter.  
D'être si possible présent lors des dernières retouches pour confirmer et valider le mixage.  
D'avoir prévu un budget pour le mixage qui est plus ou moins équivalent au budget d'un enregistrement.

## Le mastering

C'est la troisième étape et (presque) deux choix s'offrent à vous :

- **Faire son mastering soit même.**
- **Faire le mastering en studio.**

Sur ce sujet je vais être pragmatique et tranchant. Si vous ne connaissez et/ou ne maîtrisez pas l'ensemble des normes du mastering, que ce soit pour le streaming ou support physique (CD, vinyle, K7), je vous déconseille clairement d'effectuer cette étape. Il serait dommage de détruire le travail fait en amont.

Rien ne vous empêche de vous documenter, prendre des notes et de vous entraîner afin de comparer votre travail avec d'autres titres studio qui ont été masterisés. Repérez les titres qui ont une musicalité proche de celle désirée pour vous entraîner. Je vous conseille cette approche car cela vous apportera par la suite une meilleure maîtrise pour réaliser vos mixage afin d'obtenir un bon résultat.

Quant-aux artistes qui ont pris la décision d'enregistrer et de mixer leurs titres chez eux et qui sont content du résultat de leur travail, je pense sincèrement, si ils connaissent les normes, qu'ils seront capables de faire un mastering assez correct.

*SIREN : 515184257*

*Tel : 06 30 02 07 65*

*Adresse : 40 avenue de la libération 39200 Saint-Claude*



NOTES ...

